

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ № 3

РАССМОТРЕНА

Педсовет

Пр. №8 от «01.06.2026»

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ СОШ
№ 3

Раевская А.А.
Пр. № 20 от «01.06.2026»



**Рабочая программа
по русскому языку
для 10 -11-х классов**

Срок реализации программы 2 года

**Внеурочная деятельность
по формированию функциональной грамотности
«Теория и практика написания сочинения»**

2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинения» предназначена для педагогов, работающих в для 10 – 11-х классах в условиях реализации ФГОС СОО. Программа реализуется через внеурочную деятельность, содержание которого предусматривает связь с программой «Русский язык» под редакцией Рыбченковой Л. М.. Образовательная область – русский язык. Сроки реализации: 2026-2027 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»

Курс внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинения» дополняет программу русского языка и литературы 11-х классов и построен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к итоговому сочинению и моделями заданий ГИА по русскому языку в формате ЕГЭ. Данный курс обеспечивает понимание системы знаний о языке, совершенствование речевой культуры, формирует стабильные речевые и коммуникативные умения и навыки владения устной и письменной речью. Курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к государственной итоговой аттестации, где учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»

Цель курса: развитие речемыслительного потенциала каждого выпускника; подготовка к успешному: написанию сочинения-рассуждения, на основе предложенного публицистического или художественного текста.

Задачи курса:

- совершенствование умений анализировать текст в единстве формы и содержания;

- овладение умением выявлять проблему (ы) прочитанного текста, комментировать ее(их), отражать позицию автора;
- развитие умения выражать собственное мнение, аргументируя его, опираясь на жизненный или читательский опыт;
- совершенствование и развитие умений конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- формирование умений соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- развитие навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и саморазвития, информационных умений и навыков;
- воспитание личности, бережно относящейся к слову, как неотъемлемой части русской национальной культуры.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10 – 11 классах на изучение курса отводится 1 часа в неделю. Суммарно изучение курса в 10 – 11 классах в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Требования к написанию сочинения в соответствии с критериями ЕГЭ.
2. Понимание и выделение проблемы текста.
3. Построение комментария к проблеме.
4. Выделение и формулировка позиции автора.
5. Аргументация собственной позиции по проблеме.
6. Композиция сочинения.
7. Типы и виды ошибок.

Работа строится в процессе теоретических и практических занятий.

На внеурочной деятельности рассматриваются тексты по следующим проблемам:

Проблемы семьи:

- проблема памяти о своих истоках, о своём детстве (Почему, повзрослев, человек ощущает связь с домом своего детства, с миром своего детства?);
 - проблема роли детства в жизни человека (Почему детство – важнейший этап жизни человека?);
 - проблема исторической памяти (Зачем человеку хранить память о прошлом? Что значит любить свою семью и свою Родину?);
 - проблема нравственной прочности человека (Почему именно в обыденных житейских ситуациях зачастую проявляется нравственная сущность человека?)
- и др.

Проблемы экологии:

- проблема влияния человека на природу (Какова степень влияния человека на природу и в чём заключаются возможные последствия этого влияния?); и др.

Человек и общество:

- проблема несправедливости социального устройства общества (Естественно ли деление людей на богатых и нищих? Правильно ли устроено общество?);
- проблема внутреннего противостояния искушению изобилием (Могут ли дети из бедной семьи противостоять искушению изобилием и не озлобиться?);

- проблема выбора профессии с учётом личных и общественных интересов (Могут ли при выборе профессии совпадать личные и общественные интересы?);
- проблема нравственной прочности человека (Почему именно в обыденных
- житейских ситуациях зачастую проявляется нравственная сущность человека?);
- ответственность человека перед самим собой и обществом в целом за реализацию своих способностей (Должен ли человек отвечать перед обществом за реализацию своих способностей?);
- проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом (Может ли человек быть свободным от общества, других людей? ограничивает ли общество свободу человека?);
- проблема создания общества с таким устройством, чтобы эгоист или жестокий человек были вынуждены проявлять сострадание и великодушие (Возможно ли создание идеального общества?);
- проблема коммерциализации культуры (Что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?). и др.

Нравственные проблемы:

- проблема нравственного выбора;
- проблема гуманного и антигуманного отношения к человеку;
- проблема милосердия, сострадания, духовности и бездуховности.
- Философские проблемы:
 - проблема добра и зла;
 - проблема жизни и смерти;
 - проблема поиска смысла жизни;
 - проблема одиночества;
 - проблема утраты веры в человечества;
 - проблема свободы личности;
 - проблема творчества.

Информационно-коммуникативные:

- проблема развития и сохранения русского языка (Обогащается или портится
- русский язык благодаря заимствованиям?);
- проблемы развития и сохранения русского языка;
- проблема языкового бескультурья;
- проблема массовой культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные результаты:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, приводить аргументы, делать выводы;
- самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов;
- работать с различными источниками информации.

Предметные результаты:

К концу изучения курса учащиеся научатся:

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;

- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- определять позицию автора;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь на читательский опыт);
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их;
- опыт восприятия и понимания информации, содержащейся в тексте,
- опыт использования в речи вариативных грамматических конструкций и лексического богатства языка, а также опыт использования выразительных средств;
- опыт оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема	Примечание
1	Особенности выпускного сочинения. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам.
3	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
6	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция. Составление плана.
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция

9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
10	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
12	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
14	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
15	Как работать с черновиком и планом сочинения.	Урок-лекция
16	Как анализировать художественное произведение.	Урок-практика
17	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Видео-урок
18	Технология написания сочинения: урок-практика.	Урок-практика
19	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
20	Технология написания сочинения: урок-практика.	Урок-практика
21	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция

22	Технология написания сочинения: урок-практика.	Урок-практика
23	Технология написания сочинения: урок-практика.	Урок-практика
24	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Анализ и отбор материала
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Урок-практика
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Урок-практика
27	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Видео-урок. Редактирование
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Урок-практика
29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Урок-практика
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	Тренировочные упражнения
31	Итоговое сочинение.	Пробный вариант зачётного сочинения.
32	Итоговое сочинение.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	
34	Резервный урок	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема	Примечание
1	Особенности выпускного сочинения. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку литературе.
3	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
6	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над

		ошибками.
10	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
12	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
14	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
15	Как работать с черновиком и планом сочинения.	Видео-урок
16	Как анализировать художественное произведение.	Урок-практика
17	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Урок-лекция
18	Технология написания сочинения: урок-практика.	Урок-практика
19	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
20	Технология написания сочинения: урок-практика.	Урок-практика
21	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция
22	Технология написания сочинения: урок-практика.	Анализ образцов сочинений

23	Технология написания сочинения: урок-практика.	Урок-практика
24	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Урок-практика
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Урок-практика
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Урок-практика
27	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Урок-практика
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Урок-практика
29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Урок-практика
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	Самостоятельная работа. Тренировочные упражнения
31	Итоговое сочинение.	Пробный вариант зачётного сочинения.
32	Итоговое сочинение.	Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Анализ сочинения и редактирование
34	Резервный урок	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике) // Русский язык в школе. 2009.
2. Беляева Н.В. Итоговое сочинение: практика и контроль. М., 2016
3. Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 2006.
4. Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2003.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.ege.edu.ru>
2. <http://rustest.ru>
3. <http://www.prosa.ru>
4. <http://www.pritchki.nm.ru>
5. <http://www.fipi.ru>
6. <https://www.ctege.info/knigi-po-russkomu-yazyiku-dlya-podgotovki-k-ege/vsya-teoriya-i-praktikadlya-ege-po-russkomu-yazyiku.html>